



Irene Girotti

Lingue: Inglese (ottimo)- Spagnolo (ottimo)

Dialetti: Modenese

Skills: canto, pallavolo, equitazione, danze caraibiche

Strumenti: chitarra

Formazione professionale:

Laureata in Lettere Moderne presso l'Università di Bologna

2014 Diploma Scuola triennale di Recitazione presso Centro di Formazione per la Danza e il Teatro "S.T.E.D" - Modena

Seminario sulla tecnica dello Story Telling con Tiziano Turci

Seminario con Michele Monetta su "Mimo, Maschera e Movimento"

2015 - 2017 corso di recitazione diretto da Enrico Zaccheo

2016 Laboratorio su "Misura per misura" di W.Shakespeare diretto da Massimiliano Farau e Jeffrey Crockett

2017 Seminario di recitazione cinematografica con Pupi Avati

Laboratorio su "Perversioni sessuali a Chicago" di D. Mamet, diretto da Massimiliano Farau e Jeffrey Crockett

2018 Laboratorio "Acting and singing Shakespeare" diretto da Massimiliano Farau e Joanna Estebanell Milian

Laboratorio "Il mestiere dell'attore" diretto da Massimiliano Civica

Esperienze professionali:

Cinema:

2023 "Still Fab" regia di Michela Andreozzi

2022 "Una famiglia mostruosa 2" regia di Volfrango De Biasi

2017 "Notti magiche" regia di Paolo Virzì

Helianto srl

Sede operativa: via Monte Santo 16-00195 Roma

Sede legale: via Monte Pelmo 10- 00141 Roma

Email: info@almanagement.it www.almanagement.it

Mobile: +39 339 8921997



Televisione:

2022 “The Net” regia di V. De Biasi
2015 “Amore Criminale” regia di Matilde D’Errico

Pubblicità:

2005 Figurine Panini

Teatro:

2018 “Oriele e la fabbrica di tabacco” regia di T. Contartese
“Il telefono” e “La medium” regia di S. Monti
2016 “Pinocchio” regia di T. Contartese
2015 “Antonio e Cleopatra” regia di T. Contartese